

Filippís, Dimitris (coord.), *80 años de la Guerra-Civil-Homenaje a E. Malefakis*. Ed. bilingüe [*Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos B'* (2020)]. Atenas: Universidad Abierta de Grecia, 257 pp., ISSN: 2654-0711.

El segundo número de *Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos* está dedicado al profesor Edward Malefakis (1932-2016), gran hispanista y especialista de referencia en Historia Contemporánea de Europa Meridional, para rendirle un merecido homenaje en el Congreso celebrado en Atenas en 2019 con motivo del 80º aniversario de la Guerra Civil española, campo en el que el profesor Malefakis desarrolló una labor investigadora importantísima.

La revista consta de 20 artículos escritos en español y griego, que giran fundamentalmente en torno a la Guerra Civil española, la mayoría, con un enfoque desde distintas perspectivas, que van desde el artículo de Ángel Viñas que echa por tierra los mitos franquistas de la Guerra Civil y de la Dictadura, al de Ángeles Egido que demuestra cómo la II República fue solo la antesala cronológica de la Guerra Civil española y no la causante. Al hilo de la II República, Ángel Luis López y Francisco Rodríguez hablan sobre las reformas educativas y religiosa durante dicha República. Al respecto, Glicerio Sánchez señala que la prioridad del golpe militar de 1936 fue interrumpir y revertir las reformas de la II República e imponer un régimen autoritario y fascista. Matilde Eiroa, al tratar el tema de la internacionalidad de la Guerra Civil española, dice que la intervención extranjera fue un factor básico para su desarrollo, condicionó su evolución y anticipó su fin. Lukianós Hassiotis intenta hacer un examen crítico del relato anarquista sobre la Guerra Civil española y las condiciones que llevaron a la derrota de la revolución social.

Encarnación Barranquero hace referencia a un tema muy poco tratado en el presente monográfico, nos referimos a las mujeres en la Guerra Civil española, deteniéndose la autora en la pérdida de derechos, y la situación que comportó su dramático final. Importante es la nota que Marcos G. Breuer escribió sobre la exposición fotográfica “1939: el exilio republicano 80 años después”. Una exposición organizada por la Biblioteca Nacional en la que se recogen las vicisitudes de los refugiados desde los últimos días de la Guerra Civil hasta su exilio hacia América, Méjico principalmente.

José Ramón López señala que en Grecia se conocen bastantes poetas de referencia de la Guerra Civil española como García Lorca, Antonio

Machado o Miguel Hernández, sin embargo, el autor ha seleccionado algunos poetas no tanto conocidos como Alberti, Cernuda, Salinas, Giner de los Ríos, etc. de los que ha elegido cantos y llantos en los que estos poetas dan voz a las víctimas y muertos de la Guerra Civil española. Por su parte, Pedro Álvarez recoge el legado artístico y político del poeta Jaime Gil de Biedma atormentado por su posición social y familiar como se refleja en sus escritos.

Ya, durante la dictadura franquista, Javier Soro señala que el régimen de Franco trató de llevar la retórica de “lo social” a la realidad a través del servicio Universitario de Trabajo, por el que pasaron más de 13.000 estudiantes. Por su parte, Alberto Reig habla de los principales enfoques de la transición española hacia la democracia, si hubo ruptura con la dictadura franquista o apenas un reformismo, y hasta qué punto condicionarían el presente político

El último bloque de ponencias está dedicado a las relaciones España-Grecia. Así, Roberto Rodríguez aborda las diferencias y semejanzas entre la Guerra Civil española y la griega. Dimitris Angelis Dimakis por su parte, hace una presentación comparada del asociacionismo agrario en España y en Grecia, que fue el vehículo de la movilización campesina en ambos países al inicio de la década de los años 30. En la misma línea del paralelismo entre ambos países, Dimitris Duros estudia el desplome paralelo de las democracias de entreguerras en Grecia y España a través de la obra de Malefakis. Tema muy interesante es el de Magda Fytití que ha estudiado la figura de Nikos Karagiannis, un comunista griego que vino a España a luchar en las Brigadas Internacionales.

La ponencia de Alicia Villar es un homenaje a los profesores democráticos que sufrieron las consecuencias de las guerras civiles, tanto la española como la griega. Al hilo de esta ponencia, el profesor Giorgos N. Vlachakis estudia el caso de dos científicos exiliados de reconocido prestigio en el extranjero, un español y un griego, que podrían ser repatriados siempre que cumplieran con las instrucciones del régimen vencedor.

Por último, Dimitris Filippís, un especialista de obligada referencia en el mundo de las relaciones hispano-griegas, en su ponencia España y Grecia: 1939-1975, señala que enriquece sus investigaciones anteriores sobre dichas relaciones con nuevos datos referentes a las guerras civiles de España y de Grecia, así como a los regímenes de antes y de después de ambos países.

Para terminar el monográfico sobre el profesor E. Malefakis, la prensa, tanto española como griega, así como los medios sociales electrónicos de ambos países publicaron artículos y reportajes sobre Malefakis, no solo después de su muerte (22-8-2016), sino también con motivo del Congreso

celebrado en Atenas en abril de 2019 para rendirle un merecidísimo homenaje.

Cuestión aparte es el texto que escribió Malefakis con ocasión de la Jornada Científica: “Grecia y España: historias paralelas en el margen de Europa” (2008), Brown, University, cuyas Actas no pudieron ser publicadas en aquel momento, pero ahora, el presente número de *Aula Abierta*, coordinado por Dimitris Filippís, ha tenido el privilegio de publicar dicho texto inédito, aprovechando el presente monográfico dedicado a Malefakis.

En definitiva, un volumen de imprescindible consulta, ameno y de fácil lectura, no solo para los especialistas en el tema de la Guerra Civil española, sino también para todos los interesados en el tema, porque recoge aportaciones que echan por tierra mitos y creencias sobre dicha guerra, aportando fuentes bibliográficas, documentales, prensa e ilustraciones inéditas muy interesantes, ofreciendo una perspectiva revisionista muy actualizada, sin olvidar la percepción de los niños, a través de sus dibujos, sobre la Guerra Civil española.

Matilde Morcillo

*Universidad de Castilla-La Mancha*